

Staré byty

CELOVEČERNÍ FILM

NELINEÁRNÍ DRAMA / ROMANCE

Philip A. Kiolpekidis



LOGLINE

Martin a Míša vyklízejí společný byt po rozchodu. Během dvou dnů stěhování se v poloprázdných pokojích vynořují vzpomínky na jejich tříletý vztahu – od prvního setkání přes lásku, krizi a tiché odcizení, až k momentu, kdy musí zavřít dveře a jít dál každý sám.

SYNOPSIS

Míša (25) a Martin (28) se setkávají před pražským činžákem, aby vyklidili byt, ve kterém spolu tři roky žili. Je podzim 2025. Mluvit spolu umí, ale to, co se mezi nimi rozbilo, neumí pojmenovat ani jeden.

Zatímco třídí krabice, nacházejí předměty – fotky, stužku ze svatby přátel, rozbitou kliku – a každý z nich otevírá flashback do jiného období vztahu. Film se nelineárně pohybuje mezi přítomností stěhování a několika momenty z jejich vztahu od léta 2022 po podzim 2025.

Poznáváme Martina, malíře s rostoucí kariérou, který nedokáže najít rovnováhu mezi tvorbou a přítomností v partnerství. A Míšu, frontendistku, která hledá vlastní identitu. Nakonec ji nachází v hudbě. Jejich příběh rámuje přátelé Robert a Lucka, jejichž vlastní láska roste, zatímco ta Martinova s Míšou se tiše rozpadá.

Film končí momentem, kdy se oba dva konečně rozhodnou udělat aktivní krok dalším částem svých životů. Ale zavolají si někdy? Zůstanou přáteli? To je ta pravá otázka...

POSTAVY

MÍŠA (25)

Hlavní postava

Po studiu v Londýně se vrátila do Prahy a hledá vlastní identitu. Potřebuje klid a lásku, ne kariévní slávu. Teprve po rozchodu najde odvahu k hudbě – ke svému skutečnému snu.

Snaha o neustálou regulaci a kontrolu nad sebou ji rozhazuje natolik, že kontrolu občas ztrácí.



POSTAVY



MARTIN (28)

Hlavní postava

Malíř s rostoucí slávou, ale špatným vědomím přítomnosti. Miluje Míšu, ale nedokáže být tam, kde ho ona potřebuje. Jeho životní směr nemusí působit nutně špatně, ale to jakým způsobem se tím směrem pohybuje, tak ano. Zanechává za sebou vztah při svém růstu, aniž by si to uvědomoval.

Při uvědomění a následném pokusu o změnu si začne uvědomovat, že je příliš pozdě nejen pro Míšu ale i pro něj samotného a jejich vztah se už nachází za bodem, který by se dal opravit.



LUCKA (28)

Míšina nejlepší přítelkyně

Klidná, starostlivá, drží zrcadlo Míšiným pochybnostem. Je cílevědomá a umí dát chaosu řád, i když to vypadá, že z něho není návratu. Její vztah s Robertem je kontrapunktem hlavního páru.



ROBERT (33)

Martinův nejlepší přítel

Frajírek a vtipálek, ale s hloubkou. Dává pozor na ostatní, ale nejde daleko pro to si z někoho udělat srandu. V našem příběhu se seznámí s Luckou, se kterou má následně svatbu. Přijme Martina k sobě po rozchodu.



TÉMAT A TÓN



KONEC VZTAHU JAKO PROCES

Film nezačíná rozchodem – začíná odchodem. Stěhování jako rituál rozloučení, kde každý předmět otevírá vzpomínku.



BYT JAKO PAMĚŤ

Poloprázdné pokoje jsou prostorem, kde se minulost a přítomnost prolínají. Klika, křeslo, fotka – hmotné spouštěče nelineární struktury.



TVŮRČÍ IDENTITA VS. PARTNERSTVÍ

Martin nachází sebe v malbě, ale ztrácí přítomnost doma. Míša svou tvůrčí cestu k hudbě najde teprve, když vztah skončí.



HUDBA JAKO SVOBODA

Hudební linka Míši je paralelním příběhem emancipace – od potlačeného snu přes drobné krůčky k rozhodnutí odejít z práce.

🕒 NELINEÁRNÍ STRUKTURA

84 scén • 33 scénických bloků • 11 časových rovin • Léto 2022 → Podzim 2025

Film se pohybuje mezi dvěma dny stěhování (přítomnost) a flashbaky, které spouští nalezené předměty. Každý předmět – fotka, klika, stužka, křeslo – otevírá jinou kapitolu vztahu. Divák tak poznává příběh ne chronologicky, ale emocionálně, tak jak se vzpomínky vynořují ve dvou lidech, kteří se loučí.



Přítomnost: 1. a 2. den stěhování (rámeček)

PŘEDMĚTY JAKO SPOUŠTĚČE FLASHBACKŮ:

- Fotka ze Stromovky → wasabi moment (léto 2023)
- Polaroid z Amsterdamu → babička a ztracená čepice
- Rozbitá klika → motiv napříč celým filmem
- Křeslo od rodičů → nelpění na věcech
- Stužka ze svatby → Frances Ha moment
- EKG papír → starost o zdraví

REŽIJNÍ VIZE

Staré byty jsou filmem o tom, co zůstane, když láska odejde. Není to film o nenávisti, zradě nebo dramatickém konci – ale o pomalém tichu, které přichází, když se dva lidé prostě přestanou slyšet.

Chci natočit film kde se divák necítí jako svědek, ale jako třetí člověk v místnosti. Kamera by měla být trpělivá – dlouhé záběry, přirozené světlo starého bytu. Flashbacky nechci oddělit vizuálními efekty, ale tím, jak postavy vypadají, mluví a dýchají.

Zároveň film nemá být pouze o rozchodu ale také o naději, která divákovi dává jasnou zprávu o tom, že rozchod nemusí znamenat jenom smutek a bolest.

Inspiruji se filmy jako Marriage Story, Past Lives, Frances Ha, 500 dní se Summer a seriál Normal People. Jedná se o filmy, které se nebojí tichých momentů a věří, že vztah dvou lidí stačí jako celý svět.

Staré byty jsou milostný dopis rozchodům, které nebyly ničí vina.

VIZUÁLNÍ REFERENCE

MARRIAGE STORY

Noah Baumbach, 2019

Intimní prostor jako bojiště.
Dva lidé v jedné místnosti,
kde každé slovo má váhu.



VIZUÁLNÍ REFERENCE



NORMAL PEOPLE

Lenny Abrahamson, 2020

Close-upy, přirozené světlo,
ticho mezi větami. Vztah jako
série nepatrných momentů.



VIZUÁLNÍ REFERENCE



PAST LIVES

Celine Song, 2023

Nelineární čas, kulturní kořeny, pohledy, které řeknou víc než dialog.



VIZUÁLNÍ REFERENCE



STARÉ BYTY (SHORT)

Philip A. Kiulpekidis, 2026

Původní krátký film, ze kterého vychází celovečerní verze.

[Odkaz ke zhlédnutí](#)





Philip A. Kiulpekidis

REŽIE A SCENÁŘ

Režisér a scenárista s mezinárodním zázemím. Absolvoval specializované workshopy na pitching, pohyb a scenáristiku a má za sebou zkušenosti s režijním vedením krátkých filmů. Ve své tvorbě se zaměřuje na mužskou křehkost a silné ženské postavy, což odráží jeho unikátní přístup k vyprávění příběhů.

Staré byty jsou autorským debutem, který vychází z osobní zkušenosti a pozorování vztahů v české městské generaci dvacátníků a třicátníků. Scénář je psán s důrazem na autentický dialog, který zachycuje jemné nuance komunikace – to, co se řekne, i to, co zůstane nevysloveno.

Štěpánka LIGAS

POSTAVA MÍŠI

Česká herečka a absolventka Pražské konzervatoře. Účinkovala v seriálech Táta v nesnázích a Devadesátky a hraje v Činoherním klubu. Věnuje se také modelingu, zpěvu a fotografii.





Matyáš Řezníček

POSTAVA MARTINA

Od roku 2011 studoval na pražské DAMU pod vedením Jana Buriana, Ladislava Mrkvičky, Jany Hlaváčové a Marka Němce. Od sezony 2016/2017 je členem Činohry Národního divadla. Před kamerou měl možnost, se ukázat v seriálu jako je Devadesátky a v hlavní rolích ve filmech Hranice lásky a Poberta.

Kateřina SRÁMKOVÁ

KAMERA

Vystudovala střední filmovou školu v Praze a bakalářské studium zaměřené na kameru a scenáristiku v Londýně. Po návratu do Prahy začala pracovat u kamery a věnovat se focení hereckých portrétů. Dnes působí jako kameramanka a švenkerka na českých seriálech a filmech.



Pavel BERKOVÍČ

KAMERA

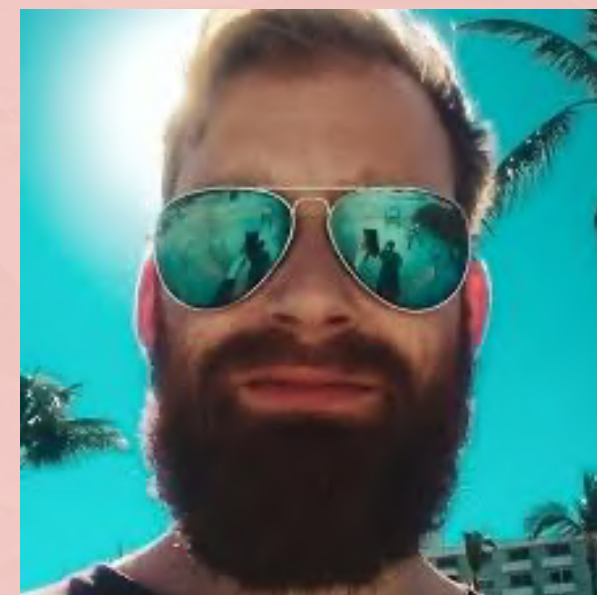
Kameraman a fotograf vystudoval Pražskou fotografickou školu, Filmovou akademii Miroslava Ondříčka v Písku a katedru kamery na FAMU v Praze. Jako kameraman má za sebou několik českých filmů a v roce 2025 debutoval také jako režisér a scenárista.





ADÉLA WERNEROVÁ

Producentka filmu spoluvlastníčí produkční společnost Verity Pictures. V posledních letech si upevňuje svou pozici na poli výroby pro zahraniční produkce. Momentálně má s Verity několik projektů, který jsou ve fázi vývoje.



PETR SEMECKÝ

Producent a dramaturg filmu s více než 10 lety zkušeností v žurnalistice, marketingu a scenáristice. Dramaturg filmu Polednice a dokumentu Aneta.



ROBERT SLEZÁK

Český zvukař s bohatými zkušenostmi ve filmu a televizi. Pracoval na projektech jako Jan Palach či Devadesátky.



CÍLOVÉ PUBLIKUM A PRODUKCE

Cílem je natočit citlivý vztahový film s komerčním přesahem.

CÍLOVÉ PUBLIKUM

- Diváci 20–40 let, městské publikum
- Fanoušci autorského evropského filmu
- Publikum festivalů (Karlovy Vary, Berlinale, Cannes)
- Diváci Normal People, Marriage Story, Aftersun
- Český i mezinárodní trh (univerzální téma)

PRODUKČNÍ RÁMEC

Žánr	Drama / Romance
Jazyk	Čeština
Lokace	Praha (byty, kavárny, Stromovka, hřbitov)
Délka	cca 90–100 min
Fáze	2nd draft scénáře
Struktura	Nelineární
Klíčové motivy	Klika, křeslo, hudba, byt jako paměť

KONTAKT

Philip A. Kiulpekidis
philip@kiulpekidis.me
+420 608 000 277

Adéla Wernerová
adela@veritypictures.com
+420 732 902 520

